



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“EL ABANDONO DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES INDÍGENAS
EN EL SECTOR TUKMA DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciatura en Comunicación Social.

Autora:

Guanotuña Cunuhay Diocela Adriana

Directar:

Lic. Msc. Peñaherrera Garzón Verónica Vaneza

Latacunga – Ecuador

Noviembre - 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo Guanotuña Cunuhay Diocela Adriana declaro ser autora del presente proyecto de investigación: EL ABANDONO DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES INDÍGENAS EN EL SECTOR TUKMA DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, siendo la Msc. Pañaherrera Garzón Verónica Vaneza, Directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Guanotuña Cunuhay Diocela Adriana
C.C.0503346181

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“EL ABANDONO DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES INDÍGENAS EN EL SECTOR TUKMA DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA”, de Guanotuña Cunuhay Diocela Adriana, de la carrera de Comunicación Social, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto de

2016

La Directora

Lic. Msc. Peñaherrera Garzón Verónica Vaneza

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Guanotuña Cunuhay Diocela Adriana, con el título de Proyecto de Investigación: EL ABANDONO DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES INDÍGENAS EN EL SECTOR TUKMA DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto. Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Agosto de 2016

Para constancia firman:

PHD. Melquiadez Mendoza

LECTOR 1

Msc. Diana Molina

LECTOR 2

Lic. Ricardo Ureña

LECTOR 3

AGRADECIMIENTO

Expreso mi especial agradecimiento a Dios, ser divino que guía y cuida mis pasos día a día y que con su infinito amor me bendice en cada acción que la vida me presenta, a mi hijo por su paciencia y como no a mi padre por su apoyo incondicional.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por acogerme en sus aulas universitarias y permitirme formar como una profesional, para servir con ética y transparencia a la sociedad con la firme convicción de dejar siempre en alto el nombre del Alma Mater.

A docentes y compañeros universitarios, quienes con su inquebrantable dedicación y apoyo guiaron con sus conocimientos a la culminación de mis metas trazadas.

ADRIANA

DEDICATORIA

A mi esposo Danilo Chaluisa; gracias por tu apoyo, paciencia y comprensión, por esos días que dedicaste con amor a darme aliento para seguir adelante y llegar a la meta y cumplirla.

A mi hijo Jaime Danilo Chaluisa, motor principal para seguir adelante y ser un motivo de ejemplo por este logro alcanzado en mi vida.

A mis padres y hermanos, pues sin su apoyo incondicional no hubiera logrado plasmar mi más anhelado sueño de ser profesional.

ADRIANA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

**TITULO: “EL ABANDONO DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES
INDÍGENAS EN EL SECTOR TUKMA DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA”**

Autora: Guanotuña Cunuhay Diocela Adriana

RESUMEN

La comunidad de Tukma se encuentra ubicada en la parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, mismo que presenta un clima frío, con una latitud de 3500 a 3850 metros sobre el nivel del mar, con un clima característico de los páramos andinos, la mayoría de los comuneros presentan bajos recursos económicos, razón por la cual se encuentran migrando día a día a las grandes ciudades abandonando sus familias, tierras, costumbres y tradiciones; el análisis y estudio sobre el abandono de las costumbres y tradiciones indígenas en el sector Tukma de la parroquia Zumbahua, fue esencial para obtener resultados positivos los mismos que permitirán rescatar las costumbres y tradiciones indígenas propias de la parroquia Zumbahua, a fin de garantizar la preservación de las mismas por parte de los habitantes de la comunidad mediante la inclusión de los niños, jóvenes y adultos mayores en cumplimiento de las políticas del Buen Vivir. Esta población es eminentemente indígena y en la misma predomina el idioma kichwa, aunque muchos jóvenes y niños en la actualidad utilizan el castellano para comunicarse con gente mestiza de otras comunidades y ciudades, la comunidad cuenta con servicios básicos deficientes, mismos que son necesarios para garantizar y mejorar la calidad de vida así como la existencia propia de los seres humanos. Finalmente, se efectuó un análisis riguroso de las acciones, planes y metas que ejecutan tanto las autoridades de la comunidad, como autoridades seccionales para preservar las costumbres y tradiciones, enfatizando en los mismos la importancia social que conlleva mantener estos hábitos por parte de todos los miembros de la comunidad.

Palabras clave: costumbre, tradición, desintegración familiar, migración.

COTOPAXI AMAWTA PAKCHI YACHANA WASI.

“KAY TUKMA UCHILLA KUSKAPAK ZUMBAHUA KITILLIPI RUNA UNANCHA TIYASHKATA WASHAMAN SAKISHKAKUNA”

Kamachikta Killka: Diocela Adriana Guanotuña.Cunuhay

ASHA YACHISHKA

Tukma uchilla ayllu llaktaka Zumbahua kitillaman chayan, shinallatak Pujilí kitiman chaymantaka Cotopaxi markamanpash, kay kuchuka achka chirimi, mamakuchamanta taktchipika 3850 taktikunami kan. Kay ayllullaktaka chiri urkuyukmi kan, shinallatak kay ayllukunaka tawkakunami kullki illakkuna kan, chaymantami wasikunamanta punllantin punllantin hatun llaktuakunaman paykunapa ayllukunata, allpakunata, kikin runa kawsaykunatapash kunkashpa rinkuna; Tukma uchilla ayllullakta Zumbawa kitilliman chayak mashikunapa runa kikin kawsayta sitashpa rishka hawamanta rimashpaka, yachanchikmi imashina Zumbahua mashikunapa kawsayta kutin kawsachinata, chaymanta kay runa kawsayta allí kashkata rikuchinkapa shinallatak wawakuna, musukuna, ruku kari warmi runakuna tantarishpa SUMAK KAWSAYTA rikuchinkapa; Kay ayllullaktaka runakuna pakmi chaymantami paykunapa rimayka kanmi kichwa shimi, shinapash kunan punchakunaka ña wawakuna shinallatak musu kuytsakunapash chapushka (castellano) shimitami rimanakuna chaymanta may hawalla mishukunawan rimarinkapak, kay ayllullakataka tukuy kawsankapa mutsurishkakakunatami charin shinallatak paykunapa kawsay allichrin. Tukuripika kay ayllullakatata pushak mashikunaka shuk yuyaytami shukshichinkuna imashina paykunapa kawasaykunata allichishpa katina hawamanta, payti chay shina sinchiyachishpa apanakuchun tukuykuna makita churashpa paykunapura allí yuyaykunata tsakrushpa shinallatak tantarishpa sumak kawsayta ñawapakman apankapak.

Iñu shimikuna: runakawsay, kawsay, aylluchakchury, hawamanshkshi

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Aprobación del tribunal.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Asha Yachishka.....	viii
Índice General.....	ix
1. Información general.....	1
2. Descripción del proyecto.....	3
3. Justificación del proyecto.....	4
4. Beneficiarios del proyecto.....	5
5. El problema de investigación.....	5
6. Objetivos.....	7
7. Actividades y sistemas de áreas en relación a los objetivos planteados...	8
8. Fundamentación científico técnica.....	11
9. Pregunta científica.....	32
10. Metodologías y diseño experimental.....	33
11. Análisis y discusión de resultados.....	35
12. Presupuesto para la propuesta del proyecto.....	39
13. Conclusiones y recomendaciones.....	40
14. Bibliografía.....	42
15. Anexos.....	45

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

“EL ABANDONO DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES INDÍGENAS EN EL SECTOR TUKMA DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA”

Tipo de proyecto:

Investigativo de carácter social y cultural

Fecha de inicio: 4 de abril de 2016

Fecha de finalización: 15 de Agosto de 2016

Lugar de ejecución:

Sector Tukma-parroquia Zumbahua- cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi

Unidad Académica que auspicia

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

Carrera que auspicia:

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Lic. Mgs. Ballesteros G. Tamara

Ing. Peñaherrera Garzón Verónica Vaneza (Tutora)

Sta. Guanotuña Cunuhay Diocela Adriana (Postulante)

Área de Conocimiento:

La comunicación social oferta vastos conocimientos de la realidad comunicativa, socioeconómica y cultural de los pueblos, y contribuyen al desarrollo sostenible del país; los comunicadores sociales interactuar directamente con los ciudadanos en base a sus principios éticos, conocimiento, creatividad y posicionamiento ideológico en los procesos comunicacionales apegados a los medios colectivos para democratizar la comunicación en todos sus contextos.

Consecuentemente, la emisión de cuñas radiales impulsará el rescate de las costumbres y tradiciones mediante la difusión de las consecuencias negativas del abandono de las mismas, las cuales se manifestarán de manera diversa en alusión a su música, gastronomía, rituales y bailes propios del sector Tukma, en concordancia a la Ley de Comunicación Art. 8.- Prevalencia en la difusión de contenidos.- *“Los medios de comunicación, en forma general, difundirán contenidos de carácter informativo, educativo y cultural, en forma prevalente. Estos contenidos deberán propender a la calidad y ser difusores de los valores y los derechos fundamentales consignados en la Constitución y en los instrumentos internacionales de derechos humanos.”*

Sub líneas de investigación de la carrera.**Cultura, patrimonio y saberes ancestrales**

Esta línea pretende fomentar investigaciones interdisciplinarias y transdisciplinarias que reconozcan los saberes y conocimientos ancestrales como parte del acervo cultural y del patrimonio histórico de las comunidades originarias, revalorizando el importante recurso que estos saberes constituyen para la sociedad y permitan proteger y conservar la diversidad cultural que caracteriza a nuestro entorno.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo enfoca de manera directa una investigación crítica y analítica de las costumbres y tradiciones de los habitantes del sector Tukma de la parroquia de Zumbahua del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi; mediante el cual se avizoran las consecuencias sobre los efectos sociales y culturales que en la actualidad se ven reflejados en los miembros de la comunidad.

Se efectuó la recopilación directa de los factores que intervienen en este fenómeno social, el cual permitió determinar las causas y consecuencias de la pérdida paulatina de las costumbres, historia y tradiciones de la comunidad, además se abordan estrategias para rescatar la identidad cultural principalmente en los niños del sector quienes se han visto directamente afectados debido a la migración masiva de los habitantes a ciudades.

Dentro de estos fenómenos sociales se destaca la pobreza, el desempleo, escasa inversión en los sectores rurales por parte de los gobiernos locales, ha desencadenado secuelas como la migración hacia otras ciudades del Ecuador y el mundo, estos componentes han conllevado a que en la actualidad la vestimenta, gastronomía, lengua, etc., se hayan perdido paulatinamente, y de no corregir a tiempo este fenómeno social se tendrá una pérdida inevitable de las costumbres y tradiciones propias del sector.

De la misma manera se evidencia un decrecimiento en la población principalmente por la migración de sus habitantes; esta migración ha desencadenado que las costumbres y tradiciones propias del sector vayan perdiendo su esencia, pues los habitantes al retornar de visita a la parroquia se ven influenciados por nuevos hábitos y costumbres de los lugares donde se encuentran habitando.

Finalmente el proyecto definirá líneas de acción para garantizar la permanencia de las costumbres y tradiciones en coordinación con los habitantes, autoridades locales y regionales de la parroquia.

Palabras clave: costumbres, tradiciones, historia, pobreza, desempleo, migración, estrategia

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La ejecución del presente proyecto investigativo justifica significativamente las necesidades elementales de la comunidad del sector Tukma de la parroquia Zumbahua, de mantener vivas aquellas culturas y tradiciones propias del sector, en este se establece los considerandos relevantes para mantener y rescatar paulatinamente las costumbres y tradiciones lúdicas existentes en el sector, parroquia y provincia en general.

Ante la evidencia lamentable del resquebrajamiento de las costumbres y tradiciones del sector Tukma, debido a que con el paso del tiempo cada vez es menor y en algunos casos nula la herencia lúdica entre padres e hijos de aquellas actividades que se convierten en la esencia misma de las civilizaciones. Se considera por tal motivo, que mantener estos lazos afectivos repercuten significativamente el gran valor educativo de los juegos tradicionales dentro de la formación integral de niños tanto físico, mental y social.

Además se debe tomar en cuenta que, las costumbres y tradiciones nos hacen únicos en cada comunidad o región, y las mismas representan el legado imprescriptible de generación en generación en los culturales, juegos populares y tradicionales, por lo que los representantes de la comunidad establecerán planes de acción para fomentar actividades culturales y las mismas se presentan como alternativa para contrarrestar

la migración, sedentarismo, coadyuvando a la explotación significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños, niñas y jóvenes.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

➤ **Beneficiarios Directos**

Los beneficiarios directos son aquellos que interviene directamente en la ejecución y servicios del proyecto para satisfacer la necesidad identificada como problema y es con ellos que se va a trabajar conjuntamente. Esta población equivale a la población de jóvenes y niños habitantes del sector Tukma que son aproximadamente 220.

➤ **Beneficiarios Indirectos**

Los beneficiarios indirectos son aquellos habitantes o pobladores de la comunidad, y parroquia con los cuales se relacionan los beneficiarios directos, y que se corresponden a los habitantes colindantes del sector Tukma es decir la parroquia Zumbahua siendo 11.895 personas según el CENSO 2010.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El Ecuador tiene en la actualidad más de 40 grupos étnicos diferentes a lo largo de su territorio geográfico, representado por 13 nacionalidades indígenas, por lo que ha sido declarado como un país intercultural y plurinacional, con una variedad de lenguas, rostros, rasgos, tonos de piel, como parte de la expresión de la diversidad.

La provincia de Cotopaxi, abarca la mayor cantidad de población indígena en los cantones de Pujilí, Salcedo y Sigchos; estas poblaciones se caracterizan por tener sus propias costumbres y tradiciones, las cuales se remontan desde la época de la conquista hasta la época actual.

Existen así, costumbres en el sector Tukma, las cuales se conservan entre sus habitantes; de estas se destacan la vestimenta, para el caso de las mujeres comprende una falda plisada hecha a base de terciopelo y con múltiples colores; estas faldas generalmente se encuentran acompañadas de enaguas, medias gruesas de lana, blusas bordadas, chal triangular con un diseño elegante. Los hombres por su parte usan sombrero de paño de ala corta en fiestas importantes con una pluma de pavo real.

Otra de las costumbres que se encuentran enraizadas en este sector, es la utilización de sus casas tradicionales “chozas”, las cuales son formadas por barro, paja, bagazo de caña y otros materiales propios de la zona; sin embargo se evidencia el empleo de cemento, hierro en las edificaciones.

El lenguaje nativo es el Kichwa, el mismo que se ha impartido de generación en generación por parte de los miembros de la comunidad. Las fiestas y cultura del sector expresan claramente sus tradiciones y expresan su religión que une rasgos cristianos y aborígenes: la fiesta del Corpus Cristi; personificado por un personaje llamado hombre gordo con su viuda, el cual sigue participando en esta fiesta hasta en estos momentos; al personaje principal lo acompañan los sacerdotes y aparecen los "danzantes" con vistosa vestimenta y máscaras, cuando les toque su turno, el día anterior hacen la entrada el esposo montado en su caballo, quien lleva en su hombro una bandera, mientras la esposa acompañada de sus parientes mujeres va votando obsequios y frutas, anticipando su día e invitando a los espectadores, finalizado el día esta costumbre se termina con un baile en la parroquia.

Otra tradición del sector es la conocida como: Los Tres Reyes Magos: en esta se denota la religiosidad mediante la entrada y saque del niño divino, intervienen personajes como los champuseros, loeros y los personajes principales que son los Reyes Magos, siendo el día principal del santo el seis de enero de cada año. Esta costumbre se viene repitiendo desde varios años atrás, es el recibimiento de los

invitados atados con un látigo que lo hace los diferentes personajes que integran en la fiesta.

De la misma manera se destaca la Navidad, en esta fiesta participan muchos personajes, imitando a todos los animales tanto de la costa como de la sierra. Hoy se ve poca participación de aquellos personajes, en esta festividad participan además comuneros con disfraz de los yumbos que hacen el baile de la yubada con su propia y única música de la localidad; Estas tradiciones se han ido transmitiendo a lo largo del tiempo de generación en generación; las cuales para ser identificados mantienen y preservan estas costumbres establecidas y enraizadas en la sociedad que claramente define el origen de la misma.

La tradición de los pueblos es importante ya que en esta se transmite de generación en generación lo auténtico de cada comunidad, preservando en sus habitantes el legado cultural que identifica a cada sector. La importancia de la tradición refleja su accionar en los habitantes mediante una integración directa entre el pasado y lo actual, conllevando a que estas costumbres se vayan transmitiendo entre sus habitantes a través del tiempo.

La falta de estos factores sociales con el transcurso de los años ha generado que se evidencie el abandono de las costumbres y tradiciones por las parte de las nuevas generaciones, es decir los niños y jóvenes que en la actualidad viven en el sector ya no conocen ni practican aquellas tradiciones propias de sus antepasados ocasionando una pérdida de identidad cultural y social que afecta directamente al sector Tukma.

6. OBJETIVO

Objetivo General

Difundir las costumbres y tradiciones indígenas propias del Sector Tukma de la parroquia Zumbahua, en lo que respecta a la actividad culinaria, bandas de

pueblo, grupos de danza intercultural, juegos populares y vestimenta a fin de garantizar la preservación de las mismas en los habitantes del sector, mediante la inclusión del valor cultural como eje del Buen Vivir.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE ÁREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1: Planificación de Actividades

Objetivo 1	Actividad	Resultados de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
Identificar las costumbres y tradiciones indígenas	Realizar encuestas	Obtener información sobre las costumbres y tradiciones	Investigación de campo Encuestas
Objetivo 2	Actividad	Resultados de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
Analizar si existen personas u organizaciones encargadas de transmitir las costumbres y tradiciones	Observación y entrevistas con moradores del sector	Documentar los factores y aspectos de las actividades culturales y sociales del sector	Entrevistas personalizadas Consultas bibliográficas y documentales.

Objetivo 3	Actividad	Resultados de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
Fortalecer las estrategias de comunicación	Realizar una cuna para fomentar la preservación de los costumbres y tradiciones	Posproducción de cuña radial	Diseño elaboración y producción de una cuña radial publicitaria mediante un libreto radial estructurado.

Fuente: Personal

Además para el cumplimiento efectivo de los objetivos se plantea la ejecución de una cuña radial la cual contempla los siguientes lineamientos mediante un libreto radial debidamente estructurado:

TEMA DEL LIBRETO “EL ABANDONO DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES INDÍGENAS EN EL SECTOR TUKMA DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA”

RESPONSABLE DEL GUIÓN: Adriana Guanotuña

RESPONSABLE DE EJECUCIÓN Y EDICIÓN: Adriana Guanotuña

CONTENIDO:**Tabla 2:** Contenido Pautaje Radial

N°	Personaje	Indicaciones técnicas y descripción literaria.	Tiempo
1	Adriana. 1	<p><u>Cortina musical ancestral</u></p> <p>Una de nuestras responsabilidades como sociedad es luchar contra la discriminación en bien de los grupos indígenas.</p>	10seg.
2	Luis. 2	<p><u>Cortina musical alegre</u></p> <p>Seamos respetuosos con sus formas de vestir, de hablar, con sus costumbres y tradiciones.</p>	10seg.
3	Adriana. 1	<p><u>Cortina musical ancestral</u></p> <p>Las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros que nos heredaron son muy valiosas.</p>	8seg.
4	Luis. 2	<p><u>Cortina musical ancestral</u></p> <p>Aprendamos a valorarlos realmente, interesándonos por conocerlos más a fondo, entendiendo que no son una minoría, son parte de la diversidad.</p>	10seg.
5	Adriana. 1	<p><u>Cortina musical alegre</u></p> <p>La diversidad cultural le da sabor a la vida</p>	3seg.

Fuente: Personal

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

CULTURA

La cultura de los pueblos a través de los años se ha ido deteriorando debido principalmente a los avances tecnológicos que enfrenta la sociedad; esta pérdida paulatina ha generado diversos estudios a través de los años, así se puede mencionar el trabajo de investigación de Lligalo Verónica estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, con su tema “Las causas de la pérdida de costumbres culturales en los adolescentes indígenas de 3ro y 4to curso de la red autónoma rural de Chibuleo”, este trabajo denota alternativas viables para la preservación de las costumbres y tradiciones, de entre las cuales se destaca el trabajo conjunto entre autoridades y comunidad para difundir los conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones.

Según Wordpress. Definición de Cultura. (2011). Recuperado de: <http://definicion.de/cultura/> expresa: “El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre.”, por otra parte, según Spradley & McCurdy. Definición de Cultura, (2011). Recuperado de: <http://pnglanguages.org/training/capacitar/antro/cultura.pdf>: define a la cultura como: “Cultura es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos”

Con estas definiciones se determina que la cultura es la amalgama de cualidades, habilidades y características que posee el ser humano desde su concepción en cada una de las sociedades que habita y abarca, manifestándose mediante el cumplimiento de leyes, preservando su vestimenta, lengua, creencias religiosas y demás características propias de sus raíces de origen

Evolución Cultural

La evolución cultural ha marcado cambios significativos en la sociedad mundial, el conocimiento de la cultura se transforma periódicamente producto de miles de años de conocimientos ancestrales, estas transformaciones se han efectuado principalmente por las migraciones humanas desencadenando nuevas forma de interrelación entre las sociedades modernas. La evolución cultural asevera una concepción clara y concisa sobre la pérdida de las costumbres y tradiciones que sufre determinadas sociedades, esta evolución denota cambios en su estilo de vida, pensamientos, lenguajes, costumbres, siendo este proceso un reto para las actuales generaciones que buscan desenfrenadamente el rescate y preservación de las tradiciones ancestrales.

Según Vitale, S. (2008). Evolución Cultural. Recuperado de: <http://miniespacioeducativo.blogspot.com/2009/06/evolucion-cultural-del-hombre.html>: “Se refiere la transmisión de conductas aprendidas de generación en generación, se refiere al cambio a lo largo del tiempo de la forma de vida, costumbres, utilización de herramientas, valores, organización social”.

Se denota que, la cultura, tradiciones, creencias religiosas comportamiento social se desenvuelve paulatinamente, mediante la transmisión de conocimientos entre sus habitantes las cuales van de generación en generación, y se coadyuvan de manera sistemática en la sociedad, además gracias a los aportes existentes en las diversas definiciones y estudios realizados, se puede determinar más fácilmente aquellos factores que intervienen directamente en la pérdida de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

Así mismo, se cristalizará la elaboración de una cuña radial que recogerá primeramente las experiencias de otras comunidades y generará un material radial de excelencia en beneficio de la sociedad local, provincial y nacional.

Cambio Cultural

El cambio cultural se ha convertido en un proceso evolutivo desde los orígenes de la vida, pues con el desarrollo del intelecto humano, el mismo ha buscado nuevas y mejores alternativas de vida, es así que en la actualidad el avance tecnológico es evidente en cada una de las sociedades mundiales, lo que ha conllevado a que el mundo se interrelacione de manera inmediata con otras personas desde cualquier que este se encuentre; estos fenómenos sociales han marcado significativamente la identidad cultural, por lo que se destacan los siguientes factores en el cambio cultural:

➤ Aspectos infraestructurales

Se relacionan directamente con la tecnología, y materiales utilizados en la actualidad para la construcción, cada uno de estos elementos facilitan sustancialmente las actividades cotidianas de las personas.

➤ Aspectos estructurales.

Define la organización social en su conjunto, es decir establece normas y leyes para establecer una sociedad equitativa, en la cual prime el respeto y consideración entre sus habitantes.

➤ Aspectos supra estructurales.

Abarca el contexto ideológico, es decir contempla las creencias religiosas de los habitantes, en este se ve reflejado además aquellas cualidades relacionadas a lo artístico y cultural que predomina en la sociedad, permitiendo así su difusión de manera directa principalmente en los niños y adolescentes.

Cultura Popular

La cultura popular es la amalgama de conocimientos con los cuales una persona absorbe del entorno en el cual crece; este precepto es propio de cada pueblo en

cuanto a su cultura y tradición. El término “cultura popular” proviene de la palabra folklor, ligado directamente a los mitos creencias y realidad de la comunidad.

La cultura popular simboliza aquellos factores que identifican a los pueblos desde su origen hasta la actualidad.

El núcleo de la cultura popular ecuatoriana es lo religioso mezclado con tradiciones aborígenes: mediante el cual giran actividades como el comercio, costumbres, gastronomía, etc., dentro del entorno social.

Patrimonio Cultural

La palabra patrimonio proviene del latín “patrimoni um”, que significa bienes o hacienda que una persona ha heredado de sus ascendientes, El patrimonio representa una herencia invaluable que pasa de generación en generación como un elemento de identidad de una comunidad, por lo que debe ser preservado para compartirlo con las diferentes generaciones de otras naciones que se interesen por enriquecerse de la cultura de otras comunidades.

Según la UNESCO define que: “el patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a futuras generaciones”.

Al patrimonio cultural se lo relaciona al patrimonio vivo y dentro de este encuentran las tradiciones, la gastronomía, los estilos de vida, la artesanía, artes, vestimenta folklórica, conocimientos, valores, costumbres y tradiciones propias de una cultura o sociedad.

Se deduce entonces que el patrimonio cultural es un conjunto de expresiones de la vida colectiva que se manifiestan en las costumbres y tradiciones, que constituyen la identidad propia de los pueblos.

Las Tradiciones, Identidad Cultural de los Pueblos

Según Mudrovic, M. (1998). “Mucha ha sido la literatura que se ha dedicado a precisar el alcance semántico que el término tradición adquiere en los diferentes contextos y la sensación que se tiene es que nos encontramos ante un concepto polisémico con versatilidad suficiente para adecuarse a argumentaciones de diversa índole. Quizás las únicas notas comunes que se le reconozcan sean que éste alude al pasado, a algo heredado y transmitido. Ahora bien, pocos se pondrían de acuerdo en qué se quiere significar con pasado, qué es lo que se hereda y cómo se lo transmite. La anarquía semántica se hace particularmente visible al recorrer las obras de historiadores, sociólogos, filósofos de las ciencias, hermeneutas, en las que abundan expresiones tales como "tradición inventada", "tradición hegemónica", "meta tradición racional", "tradición de investigación", etc. Aparentemente, su uso en ámbitos tan diversos ha significado un debilitamiento en su extensión. En general, la queja más común de los historiadores y los filósofos de vertiente hermenéutica es que los filósofos y los historiadores de las ciencias dan un sesgo muy racional al concepto de tradición, mientras que éstos últimos acusan a los primeros de usar una concepción demasiado metafórica y romántica del mismo”. Buenos Aires, Argentina.

Las tradiciones son aquellas manifestaciones que mantienen vivo a un pueblo a través de los años, implica directamente en las creencias religiosas, costumbres de nuestros indígenas y cultura gastronómica

En el Ecuador se destacan las siguientes tradiciones en sus diferentes manifestaciones: Inti Raymi, Mama Negra, Fiesta del Yamor, semana santa, día de los difuntos entre otros.

➤ **Costumbre del hombre**

Se considera costumbre al modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto, es aquello que por carácter o propensión se hace más comúnmente. Conjunto de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de una nación o persona.

➤ **Identidad humana**

La identidad humana es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás, esta determina la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

La identidad contempla interrogantes relacionado a ¿quién soy?, o mejor, ¿quiénes somos?; y esto se refiere al conocimiento sobre los ancestros, lengua, fiestas, educación, en fin se refiere a la vivencia consiente de nuestra cultura.

➤ **Identidad Cultural**

Según Conejo, M. (1998). Economía e Identidad. Ecuarrunari, Afirma: La identidad cultural está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La Identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de una persona o un pueblo como "sí mismo". Quito. Ecuador.

En síntesis se puede expresar que la identidad cultural es la amalgama de valores, costumbres y forma de convivencia que le permite identificarse como

parte de su pueblo; la identidad cultura de un pueblo, es por ende presentar a los demás su idioma, sus manifestaciones artísticas, su historia, sus métodos de explotación de los recursos naturales, su gastronomía, su forma de divertirse, etc.

➤ **Recursos Culturales**

Según la UNESCO los recursos culturales son los bienes que han sido apreciados, elaborados o transformados por la actividad o el conocimiento humanos, es decir, los recursos culturales.

Entre los principales recursos culturales se encuentran:

- **Vestimenta**

Cada etnia posee su propia y característica forma de vestir, esta se encuentra arraigada desde los tiempos remotos de la colonia; en el sector de la sierra ecuatoriana, la vestimenta generalmente se la confecciona con lana de oveja, siendo la misma materia prima de excelente calidad.

Utilizan además un sombrero que es confeccionado con lana de borrego simplificando su diseño tanto para hombres como para mujeres.

La mujer por su parte utiliza una falda multicolor acompañado de una blusa bordada y como complemento utilizan collares, aretes los cuales simbolizan la pluriculturalidad.

- **Gastronomía**

Su gastronomía es variada, empleando productos como el maíz, arveja, choclo, sambo, zapallo, papa, cebada, trigo, zanahoria, productos que le permiten realizar un sinnúmero de platos como coladas, sopas, etc.

- Idioma

La lengua es intangible, invisible, del mundo de las abstracciones, desarrolladas en el cerebro. No hay que olvidar que la vida de la lengua está en la concreción realizada por las personas hablantes, que la pronuncian y la modifican con el uso.

La lengua predominante en el sector indígena es el Kichwa; sin embargo en los últimos años poco a poco se ha perdido vigencia y en la actualidad los habitantes jóvenes hablan el castellano con pocos conocimientos de su lengua natal el Kichwa.

- Música

Se encuentra enraizado el pasillo, yaravíes, valeses, música con la cual se identifican principalmente por su contenido y tono.

La migración humana

La migración se define como el traslado, individual o en masa, de las personas desde su lugar de origen hacia otras ciudades o países, existen por su particularidad migración interna y externa, siendo la primera cuando ocurre dentro del mismo país, y externa cuando se radican en otros países.

Clases de migración

➤ Interna

Es la que se desarrolla dentro de un mismo país, es decir es un cambio de residencia de una ciudad a otra.

➤ Externa

Es el cambio de residencia del país de origen al de destino, escogido por el emigrante.

➤ Temporal

Cambio de residencia que afecta a la población activa, durante una corta temporada.

➤ Permanente

Es un cambio de residencia por siempre o indefinido, esto se da por diversas causas que pueden ser: seguridad laboral y desarrollo social (vivienda, salud y educación).

Efectos de la migración en el Ecuador

Una de las nefastas consecuencias del atraco bancario de 1999, fue sin lugar a duda la migración de ecuatorianos y ecuatorianas, lo cual antes de este acontecimiento se lo veía como algo esporádico y muy eventual en las familias Ecuatorianas, pues quienes tenían este privilegio era un reducido número de habitantes de medianos recursos económicos, que utilizaban este mecanismo como una alternativa para mejorar su confort económico y el de sus familias.

Este fenómeno social el cual el gobierno no le daba la importancia necesaria, pasó a ser una estrategia social y económica para la subsistencia de miles de familias, especialmente del austro ecuatoriano, quienes empezaron a viajar masivamente con mayor prioridad hacia los Estados Unidos, y España, para de esta forma mejorar significativamente sus necesidades, las mismas que no podían conseguir solo de la agricultura.

El problema potencial que genera la migración radica en los hijos quienes sienten la falta o ausencia de su padre o de su madre. Son niños, niñas y adolescentes que pierden la realidad de su entorno en cuanto a ver un hogar estable y unido, y los mismos en su gran mayoría les toca madurar de manera acelerada, pues los hijos más grandes quedan a cargo de sus demás hermanos y hermanas, es decir a cargo de dirigir indirectamente un hogar, afectando sustancialmente sus estudios y sus actividades propias de un adolescente.

La migración además genera un contagio social ya que al mejorar en algunos casos su forma de vida en cuanto a lo material, sus familiares vecinos o amigos, optan por aventurarse en estas travesías, afectando directamente sus raíces culturales conllevando a que la nueva juventud cambie paulatinamente sus costumbres, creencias y tradiciones; Se destacan los siguientes factores que afectan a los grupos sociales por el fenómeno de la migración:

Grupos prioritarios afectados por la migración

Al ser los jóvenes quienes en su mayoría emigran, quedan en la comunidad los adultos mayores, los niños, niñas y adolescentes; siendo estos grupos quienes viven en carne propia el abandono siendo los adultos mayores reacios a abandonar sus raíces. Los ancianos y ancianas en muchos de los casos se queda a cargo de las familias de los migrantes quienes por su avanzada edad no siempre cumplen eficazmente el rol de jefes de hogar; además los ancianos

prefieren quedarse en sus comunidades, por la costumbre, por no ser una “carga” para su familia o por temor a no adaptarse al nuevo hábitat. Sin embargo, muchos de ellos se sienten abandonados y carentes de atención, a pesar de contar con el apoyo económico de sus familiares y con el reconocimiento del pueblo.

Por su parte los niños y adolescentes sienten el abandono de manera crítica principalmente por la falta de afecto de sus progenitores, quienes terminan trasladando ese cariño a sus abuelos o tíos que los acogieron en sus hogares.

Los migrantes casi nunca hacen conciencia real de esta problemática y centran sus metas a buscar una compensación económica ya sea dentro de la comunidad o trasladando a sus seres queridos a sus nuevas moradas.

Organización comunal post migración

La organización comunal en los sectores rurales sufre un progresivo debilitamiento debido al ausentismo de los comuneros, pues la realización de actividades como mingas, fiestas tradicionales, etc., van disminuyendo significativamente; esta situación se acentúa en las familias que reciben remesas y que ya no encuentran beneficioso el trabajo colectivo para generar sus ingresos económicos.

Los compromisos en cuanto a la participación mancomunada para establecer beneficios y apoyo del gobierno central han disminuido; pues la fuerza laboral recae en las mujeres y adolescentes quienes no cumplen las expectativas sociales debido a su condición. La percepción de la preservación y desarrollo de las costumbres y tradiciones de la misma manera se encuentra ligada directamente a la organización comunal, dentro del entorno educativo y al ser la migración cada vez más evidente los habitantes de las comunidades van

perdido paulatinamente el interés por efectuar actividades culturales propias del sector al cual pertenece.

Desarrollo social como resultado de la migración

Si bien es cierto, la migración genera remesas para las familias las familias de quienes han abandonado su habitad natural, y los mismos mantienen una regularidad en sus envíos económicos, este factor no cubre la demanda social colectiva de la comunidad, es decir no se ve reflejado un apoyo al crecimiento y desarrollo de las comunidades indígenas.

En la mayoría de los casos, las familias de los migrantes terminan quedándose en su nuevo lugar de residencia por lo que poco o nada le importa el desarrollo de su comunidad de origen, sino por el contrario culpan al sistema actual la falta de apoyo para generar su progreso personal así como para dotar de mejores condiciones de vida para su familia.

Migración local en el Ecuador

Las duras condiciones de vida del campesino Ecuatoriano provoca el abandono de los campos por parte de los habitantes quienes centran sus aspiraciones para conseguir trabajo en la ciudad, siendo su meta principal obtener recursos económicos que les permitan cubrir sus necesidades básicas y de sus familias, al migrar a las ciudades se van aumentando los barrios suburbanos ya que por no contar con todos los servicios básicos en estos lugares encuentran vivienda a precios bajos.

Según datos proporciona el INEC, en las provincias de Guayas y Pichincha se encuentra la mayor cantidad de migrantes los cuales proviene de diferentes ciudades del país, siendo Quito y Guayaquil los destinos más concurridos, ya

que estas ciudades constituyen dos grandes polos desarrollo para el mercado informal de trabajo. Sin embargo en la última década las capitales de provincias se han visto mermadas de habitantes en busca de nuevas y mejores oportunidades laborales en las diversas áreas ocupacionales, especialmente al área de la construcción.

La migración del campo a la ciudad, ha desencadenado que las zonas urbanas crezcan, y las zonas rurales carezcan de desarrollo y permanencia.

El estado Ecuatoriano a través del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), en los últimos años viene promoviendo el Plan de Retorno para que las y los ecuatorianos residentes en el exterior, los mismos que puedan incorporarse en el proceso de vinculación de trabajo directo con el MIES o a través de pequeñas y medianas empresas de carácter popular y solidaria, para contratar con el Estado, servicios alimentarios, de confección de uniformes, de limpieza o de provisión de mobiliario, entre otros.

Con esta iniciativa se pretende reducir el fenómeno social de la migración en los próximos años.

La comunicación social y su incidencia en la identidad social

En las sociedades contemporáneas es cada vez mayor la importancia de los medios masivos como la radio, la televisión y el internet; siendo estos determinantes e influyentes en la forma de actuar o de pensar de las personas; estos medios de comunicación logran modificar la forma en que los hombres conocen y comprenden la realidad de sus orígenes, costumbres y tradiciones propias de los pueblos. La intensidad y calidad de la utilización de los medios oscilan enormemente, dependiendo en particular de la infraestructura medial del país y del status social, económico y cultural del usuario. En general se

puede constatar que los medios se utilizan con tanta más intensidad cuanto más desarrollada está la estructura medial de la nación y mayor es el nivel cultural del usuario.

Los masivos medios de comunicación instalan pantallas simbólicas e invisibles que se transforman en gigantescos, coloridos y movedizos pizarrones con muy variados e importantes contenidos, así, la televisión, el internet mediante las redes sociales es la maestra tecnológica de esta época, estos se transforman en vehículos o aparatos para la producción de hechos, es decir, de espejo de la realidad pasa a ser productora de realidad.

Los medios de comunicación son parte esencial de los procesos de comunicación de las sociedades modernas; aportan interpretaciones de la realidad, que son internalizadas por sus públicos; sin embargo la falta de campañas publicitarias para rescatar y preservar las costumbres y tradiciones de los pueblos se evidencian directamente en los jóvenes y niños que acceden a estas plataformas de comunicación.

La falta de control y la baja calidad de las cuñas publicitarias desencadenan problemas de identidad cultural que se ve reflejado en las formas de comportamiento de los seres humanos, haciéndose cada vez más indispensable la ejecución de nueva políticas gubernamentales en beneficio de la sociedad.

Por lo tanto la cuña radial debe ser clara, concisa y explícita con una duración promedio de tiempo que no sobrepase un minuto porque sería una sobre carga de contenido, esta debe ser precisa y debe contener un lenguaje natural y de fácil comprensión para la audiencia; el manejo de los efectos sonoros debe ser con armonioso en relación al contenido de la cuña, la capacidad del sonido para evocar imágenes es algo que nunca se debe perder, y se debe repetir las

palabras importantes más de una vez a fin de que se impregne en la conciencia social de los individuos.

Estos factores denotan la importancia de la cuña publicitaria, mediante la cual se establecerán aspectos positivos para concientizar sobre la identidad cultural y la preservación de las costumbres y tradiciones por parte de niños, jóvenes y adultos del sector Tukma.

Desarrollo de la identidad cultural en la educación intercultural del Ecuador.

En términos generales la educación se ha de incorporar de una manera pedagógica a todo el trabajo que tiene que ver con el desarrollo de la identidad cultural y más aun tratándose de los países andinos, en donde su identidad es un medio de cohesión, de trabajo y de sobrevivencia.

En el caso del Ecuador, como una de las conquistas de las luchas de los pueblos indígenas del Ecuador ,en el año de 1988 se oficializa la Educación Intercultural Bilingüe, su Dirección Nacional con sede en la capital, es declarada como "una instancia autónoma, técnica, administrativa y financieramente, como una instancia encargada de llevar adelante la tarea educativa por el mandato de los pueblos y por el estado en la jurisdicción bilingüe, ha construido toda una propuesta para el desarrollo de la identidad cultural de los pueblos indígenas, para de esta forma mantener los milenarios valores culturales y para poder seguir existiendo como indígenas en una variedad de contextos, tanto dentro como fuera de nuestro país.

Es necesario que el niño nazca en un ambiente culturalmente definido, comunicarse desde su nacimiento en su lengua ya que es la portadora de sus valores, conceptos y de sus conocimientos; rodearle de su música, de su

alimentación, hacer que el niño participe en las mingas, en las fiestas, hacerlo vestir de acuerdo a su cultura; de esta forma iremos construyendo su identidad; nacerá llevando en la sangre su identidad y aprenderá a tener amor a lo suyo.

Los rasgos culturales y también el desarrollo cerebral según han demostrado muchos estudios fisiológicos y psicológicos; a partir de ello ya muy poco se pueden trabajar en la formación de los hábitos culturales; caso contrario tendremos personas que odian a su cultura.

Si se logra que los jóvenes de distintas etnias accedan a todo el proceso que se ha planteado, es seguro de que se obtendrán personas sólidamente identificados, con sentimientos de amor a su tierra, a su familia, sus animales, sus plantas y a su entorno; como también amará a su música, su alimentación, sus fiestas, a su vestido, y a su lengua; su autoestima estará muy desarrollado.

Educación en la identidad cultural

José Virgilio Mendo nos dice: ¿Cuál es el rol de la educación, o más propiamente, del sistema educativo o escuela oficial? ¿Puede ésta contrarrestar de alguna manera la ofensiva cultural que nos viene principalmente a través de los medios de comunicación de masas? ¿Habremos de cruzarnos de brazos frente a lo que se denomina ideología y educación dominante? ¿Cuál es el papel de los maestros dentro de la escuela oficial?

Convertir la escuela en un centro productor de cultura y de identidad cultural, para lo cual es requisito esencial la conversión del curriculum en un movimiento social; es decir, en un espacio en el que concurren las diversas posiciones y aspiraciones educativas de los docentes, de los educandos, de los

padres de familia, de la comunidad, etc., para resolverse en la hegemonía de la más adecuada históricamente.

Esta perspectiva significa un inmenso horizonte que sensibiliza la escuela respecto de los problemas de la comunidad y la vincula estrechamente con ella haciéndola participar activamente en la construcción de la vida de esa comunidad.

Crear en nuestras instituciones educativas, desde el jardín hasta la universidad la conciencia de la necesidad de la apropiación y control de los productos y elementos culturales producidos en otros lugares. Esta apropiación y control no se limita solamente al plano de lo simbólico o al de la operación, sino también al plano de la producción de dichos productos.

Considerar como eje dinamizador en educación y sin el cual nada de lo anterior puede hacerse, el ejercicio y vigencia de la democracia directa y de bases a todo nivel: en la institución educativa, en la comunidad, en las relaciones sociales en general.

Tecnología en la identidad cultural

Con el desarrollo de la revolución industrial se produjo una invasión sin precedentes de las nuevas tecnologías, razón por la cual todas las sociedades han sufrido grandes cambios los cuales cada día más y más jóvenes experimentan un avance imparable de la tecnología, situación que desde la llegada la televisión, del internet satelital, video conferencias y las redes sociales va generando grandes cambios en los hábitos de los ciudadanos.

Los avances tecnológicos revolucionaron los medios de comunicación, mediante la modernización de los aparatos electrónicos

diseñados con el fin de mantener conectada a la gente en los medios masivos de información, dispositivos como celulares, GPS, tablets, son más frecuentes en los hogares y su uso ha ido transformando las relaciones sociales de los pueblos afectando de manera directa a su cultura y tradiciones.

El desconocimiento de las expresiones culturales propias del sector Tukma por parte de los niños y jóvenes es evidente en la actualidad, pues los mismos ya no practican los juegos populares tradicionales, que en épocas pasadas se los practicaba en un ambiente de armonía e integración de los habitantes, hoy por hoy prefieren los llamados juegos electrónicos modernos, y van desplazando poco a poco los juguetes por los dispositivos electrónicos.

Incidencia de los medios de comunicación en la identidad de una sociedad

A lo largo de la historia, se produjeron revoluciones en la comunicación, cada nuevo medio aportó un recurso que produjo cambios importantes en la organización de la sociedad y en la transmisión de la cultura. La introducción de nuevas tecnologías modificó la lectura, el modo de vivir y de entender la realidad y la intervención sobre ella. Es la modificación cultural introducida por los medios de comunicación de más, lo que va a provocar las reacciones más dispares, desde los entusiasmos más fervorosos hasta las condenas más rigurosas.

En las sociedades contemporáneas es cada vez mayor la importancia de los medios masivos y en particular la televisión y el internet, siendo este último el que más influye en la forma de actuar o de pensar de las personas principalmente por el uso de las redes sociales y logra modificar la forma en que los hombres conocen y comprenden la realidad que los rodea.

La intensidad y calidad de la utilización de los medios de comunicación oscilan enormemente, dependiendo en particular de la infraestructura medial del país y del status social, económico y cultural del usuario. En general se puede constatar que los medios se utilizan con tanta más intensidad cuanto más desarrollada está la estructura medial de la nación y mayor es el nivel cultural del usuario.

En los sectores rurales, existe sin embargo una preponderancia de la utilización de la radio como fuente de comunicación externa a su realidad, por lo que poco a poco se han ido desarrollando las denominadas radios comunitarias las mismas que han sido creadas con intenciones de favorecer a una comunidad o núcleo poblacional, cuyos intereses son el desarrollo de sus habitantes mediante servicios sociales encaminados a fortalecer la identidad cultural de las comunidades, las radios comunitarias se han creado bajo la convicción de preservar la identidad propia de los pueblos razón por la cual no tienen fines de lucro.

La importancia de los medios de comunicación sean estos televisivos, radiales o vía internet, radican en el proceso de socialización de los niños, jóvenes y adultos integrantes de una sociedad en cuanto a la calidad de los contenidos de los programas educativos, informativos y de entretenimientos que transmite en los diferentes horarios; es importante precisar que las publicidades influyen directamente en los hábitos de consumo de la población, razón por la cual los mismos deben ser elaborados con más sentido crítico y social en beneficio de preservar la identidad propia de la sociedad; en consecuencia, todos los medios de comunicación hoy por hoy son parte esencial de los procesos de comunicación en las sociedades modernas, ya que los medios llegan hasta los lugares más recónditos del mundo, en donde no tienen acceso a la educación formal; estos sectores marginales de la cultura, igualmente se integran a las

características y formas de vida de la población, adecuándose e integrándose de manera constante a lo que la misma exige, así como asimilándose a sus cambios.

Los valores en la identidad cultural.

Los valores reflejan las personalidades del individuo y son la expresión de la internalización moral, cultural y afectiva que intrínsecamente lleva en sí y puede exteriorizar en el medio social donde se desenvuelve al dar importancia a las normas, pautas y deberes consagrados en la constitución y las leyes, y que es deber de todo ciudadano acatar, respetar y obedecer en forma ejemplar en todas las manifestaciones conductuales, como una organización armónica e interna de sus relaciones humanas dentro y fuera de su comunidad y muy especialmente con vecinos, con los integrantes de su comunidad y los demás miembros de su núcleo familiar.

Los valores manifiestan sus propiedades en sí mismos pero requieren siempre de algo o de alguien en qué encarnarse; los valores son distinguibles entre sí por su contenido propio y comparativo. En fin, los valores son aprehensibles en la experiencia pero no en la razón, la formación de valores en el hogar es lo que condiciona el comportamiento en el individuo, por ello es fundamental y primordial en los padres de familia, comenzar la tarea formativa desde el nacimiento del niño de manera que éste evolucione en un ambiente cónsono con los valores sociales establecidos como normas.

Se hace notoria la inclusión de los valores en el permanente accionar de la vida humana, al respecto Vásquez (1999) señala que la práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que, la práctica contraria lo despoja de esa cualidad. Se evidencia de esta manera la responsabilidad que

le corresponde a la sociedad en permitir y facilitar esta práctica permanente que garantice una mejor función en este sentido.

Pérdida de identidad cultural

Según Vásquez, J, (1999), “La globalización de la economía, de las comunicaciones y las tecnologías no es un tema exclusivo de ellas, sino que también penetra hacia lo social y cultural en sentido general, ejerciendo una significativa influencia en la cultura de los pueblos, transformando así las relaciones más cotidianas de los seres humanos de forma radical. Esta creciente integración internacional ha producido toda una serie de consecuencias de carácter, económico, político, cultural y medio ambiental. Lamentablemente, algunas de ellas pueden ser y son negativas. La vida de la gente en todo el mundo está vinculada de manera más profunda, más intensa y más inmediata que nunca antes”.

La considerable cantidad de emigrantes y las repercusiones económicas y socio - culturales de este hecho, hacen del mismo un fenómeno trascendente dentro de nuestra contemporaneidad. Hoy se puede observar como la comunicación y el intercambio entre culturas se ha incrementado en forma rápida en las diferentes sociedades del mundo.

En tal sentido la identidad de una nación es el conjunto de caracteres y circunstancias que hacen que ella sea reconocida sin posibilidad de confundirla con otra nación. Esto implica, que la identidad cultural define a cada nación, mediante su territorio, lengua, religión, raza, historia, conciencia colectiva, política etc.

La cultura es la máxima expresión de la identidad de los pueblos, esta identidad cultural principalmente en los sectores rurales se encuentran cada

vez más deteriorada principalmente por los procesos migratorios y por el formidable avance de la tecnología de la comunicación, eso da lugar que la identidad sea cada vez menor.

De no existir medidas de acción por parte del gobierno central y los representantes de las comunidades, será inminente la pérdida de la identidad cultural, ya que mantenerla concibe una estrategia global destinada a preservar y proteger el patrimonio cultural del estado en su conjunto, esta protección va encaminada a las nuevas generaciones de los embates foráneos y mantener vivos los auténticos modos de comportamientos de los pueblos, el patrimonio cultural tiene íntima relación con la enseñanza del patriotismo integral desde sus raíces, por lo que es necesario una integración con los medios de comunicación, sociedad, y estado para salvaguardar con integridad la identidad cultural.

9. PREGUNTA CIENTÍFICA

El estudio del abandono de las costumbres y tradiciones kichwas constituye la exploración básica e imprescindible en el sector Tukma de la parroquia Zumbahua, sobre sus costumbres ancestrales, para rescatar las mismas en sus habitantes, y sobre los cuales fomentar técnicas y métodos para preservarlas y disminuir significativamente la incidencia de la pérdida de la esencia cultural; mediante estos factores planteados, se formulan las siguiente preguntas de investigación:

Pregunta de investigación 1: ¿Cuáles son los factores que inciden directamente en el abandono de las costumbres y tradiciones indígenas de los habitantes del sector Tukma de la parroquia Zumbahua?

Pregunta de investigación 2: ¿Qué elementos y componentes radiales garantizarán que la emisión de una cuña radial fomentará el rescate, preservación

y difusión de las costumbres y tradiciones indígenas de los habitantes del sector Tukma de la parroquia Zumbahua?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Diseño Metodológico

La metodología que se utilizará para el desarrollo de este proyecto y poder alcanzar las metas deseadas es la siguiente:

Investigación Documental

Esta investigación se encargará de almacenar e identificar antecedentes generales, números y cuantificaciones sobre temas del problema a investigarse, establece sugerencias de aspectos relacionados que deberían examinarse en profundidad dentro del proyecto de investigación.

Este tipo de investigación se utilizará para conocer y documentar sistemáticamente antecedentes, características, ventajas, desventajas y demás aspectos que sean necesarios establecer a cerca de las costumbres y tradiciones del sector Tukma, mediante la revisión de libros, revistas, fuentes electrónicas, etc., cada uno de ellas que ayuden a conocer más sobre la temática de estudio.

Métodos

Se utilizará el método cuantitativo, ya que este método utiliza la investigación de las ciencias físico-naturales, pues permite identificar y definir leyes generales referidas a grupos de sujeto o hechos.

Otro método a utilizar es la investigación cualitativa ya que se analizará a profundidad la información existente de las costumbres y tradiciones nativas del sector Tukma, y esto permitirá comprender el comportamiento humano y las razones que gobiernan tal comportamiento en cuanto a la pérdida de su identidad cultural.

Los instrumentos que se utilizarán recogen datos cuantitativos los mismos que para su análisis e interpretación se utiliza el análisis estadístico como característica resaltante para obtener resultados del problema planteado, y los mismos permitirán evidenciar de manera más elocuente la realidad por la que atraviesa la comunidad, de acuerdo a una síntesis global del objeto estudio con parámetros definidos con antelación.

Técnicas

Encuesta.- Técnica de la encuesta se aplicará a los habitantes del sector Tukma, ya que es necesario obtener e indagar información referente a las costumbres y tradiciones, mediante un cuestionario de preguntas claras y concisas que permitirán identificar factores relacionados a la migración, costumbres y tradiciones, realidad social entre otros.

Entrevista.- Esta técnica se aplicará a los directivos del sector como a los entes directivos de la parroquia Zumbahua, lo cual permitirá contextualizar el enfoque

social que presenta el gobierno local y nacional, referente al apoyo que se da al sector Tukma de la parroquia Zumbahua.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Por medio de la encuesta se analizará como se encuentra la situación actual del sector Tukma en cuanto a las costumbres y tradiciones y permitirá determinar si conservan o no las mismas.

De la misma manera se determinará que tradición es más importante en el sector y su forma de mantenerla, analizando de la misma manera los factores sociales como el apoyo gubernamental en la preservación y difusión de las tradiciones de la comunidad.

Se enfocará la migración en su contexto la cual se considerará dentro de los problemas sociales que afectan directamente a los habitantes y por ende a sus tradiciones exponiendo este factor a la pérdida de identidad cultural de sus habitantes.

Es necesario fomentar capacitaciones y eventos culturales que mantengan las costumbres y tradiciones para lo cual la encuesta permitirá enfocar los temas de interés de la comunidad y socializar involucrando directamente a la organización comunitaria mediante actividades planificadas y consensuadas.

Las encuestas además permitirán enfocar de forma directa aquellos problemas sociales que enfrentan diariamente los habitantes del sector, así como la situación en la que se desarrollan su vida de manera cotidiana; este estudio se lo efectuará sistemáticamente en coordinación con los dirigentes de la comunidad con la firme convicción de obtener una información clara y transparente.

Los diversos factores que contemplan la encuesta son de carácter investigativo y plasmará la veracidad del procesamiento de datos mediante las técnicas descritas en líneas anteriores; cada elemento será analizado de acuerdo a la naturaleza y se estructurará de manera crítica los resultados que se obtengan.

Se orientará de la misma manera a la búsqueda de estrategias que permitan preservar y mantener la identidad nativa del sector, determinando primeramente cuales son las costumbres y tradiciones más representativas de sus antepasados, así como los juegos tradicionales, gastronomía, etc.

El tema de la migración se lo considera un factor preponderante a la hora de efectuar el análisis correspondiente, pues se ha evidenciado que la migración afecta directamente en el comportamiento de los habitantes, lo que ocasiona que se lo considere como un problema social debido principalmente a que en la actualidad cada día existe mayor migración de los sectores rurales hacia ciudades de crecimiento, este fenómeno social está directamente ligado a la extrema pobreza que existe en la zona de estudio principalmente por la falta de oportunidad de empleo y crecimiento sostenible de su economía, lo que motiva tanto a hombres como a mujeres a decidir abandonar su habitad natural en busca de mejorar su calidad de vida y la de sus familias.

El apoyo gubernamental será orientado de acuerdo a las políticas y leyes creadas para beneficiar y apoyar el desarrollo de los sectores rurales, mediante este análisis se obtendrán datos reales de las fuentes y formas de apoyo del gobierno a estos sectores en el caso de haberlos, de la misma manera evidenciara si existe el debido control por los entes pertinentes sobre el cumplimiento de estas políticas de estado.

Finalmente, se aplicarán estrategias para resaltar la importancia de la comunicación social en el ámbito social, y cuál es el rol que en la actualidad

cumple para mantener vivas aquellas costumbres y tradiciones propias de los pueblos; cada elemento que interviene en la comunicación social será evaluada a fin de determinar si existe una verdadera vinculación con los sectores más necesitados.

Se contará con el apoyo de las autoridades locales, lo cual denota la importancia para efectuar este proyecto investigativo, el mismo que fortalecerá de manera global las necesidades y aspiraciones de los habitantes del sector Tukma a mediano plazo.

Cada uno de estos factores demuestra la connotación social y cultural sobre la identidad cultural y su afectación directa en la comunidad, pues aún los conocimientos ancestrales con la nueva forma de vida que experimentan las familias principalmente por la migración de la población altamente activas.

El análisis sistemático y analítico de los diferentes factores permite además generar un criterio consensuado de aquellos lineamientos que se deben tomar para rescatar y preservan las costumbres y tradiciones ancestrales del sector, y permitirá generar acciones involucrando a la comunidad en forma global, pues son ellos artífices de fomentar en los niños y jóvenes la práctica permanente de las actividades culturales, enseñando y aplicando en su vida cotidiana la aceptación de su etnia sin sentir inferioridad o degradación de sus raíces ancestrales.

Finalmente se avizora un cambio positivo dentro de la motivación personal de los habitantes del sector, pues el valorar y aceptarnos tal cual somos, mejora la autoestima y permite vivir en armonía y sincronizados con el entorno natural de acuerdo a las responsabilidades sociales que como individuos tenemos, lo que garantiza la preservación efectiva de las diferentes costumbre y tradiciones a través de los años gracias a la aplicación del presente proyecto.

IMPACTO SOCIAL

Se evalúa el impacto social del proyecto de acuerdo a las variables, dimensiones e indicadores por un lado el impacto en los beneficiarios directos del proyecto y por otro el impacto en las autoridades comunitarias locales y regionales, en el primer grupo se dimensiona el factor emocional y de identidad cultural, el cual a través de la historia ecuatoriana ha venido sufriendo cambios significativos en el quehacer político social

El presente proyecto generará en los habitantes del sector rescatar y preservar las costumbres y tradiciones propias del sector según lo establecido en la Constitución Política del Ecuador de 1998 en el artículo 84, numerales:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico social, político y económico.
2. Conservar y desarrollar sus formas tradicionales de convivencia y organización social, de generación y ejercicio de la autoridad.
3. A la propiedad intelectual de sus conocimientos ancestrales; a su valoración, uso y desarrollo conforme a la ley.
4. Mantener, desarrollar y administrar su patrimonio cultural e histórico.

El mantener las tradiciones y costumbres ancestrales mejoraran significativamente el buen vivir de los habitantes de la comunidad, pues mediante la emisión de cuñas radiales se busca generar espacios sociales para fomentar la práctica de sus costumbres en un ambiente de armonía y espiritualidad.

Las autoridades comunitarias y locales por su parte enfocaran de mejor manera la generación de proyectos culturales con una convicción de armonización natural del entorno de los comuneros, denotando la importancia de sembrar en los niños y jóvenes las prácticas ancestrales mediante la guía en primera instancia del núcleo familiar y en segunda de los directivos de la comunidad en concordancia con la cuña publicitaria propuesta para el efecto.

12. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Tabla 3: Presupuesto Gastos Operativos

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	V/ UNITARIO	V/ TOTAL
Internet	300 h	\$ 0.50	150,00
Impresiones b/n	1500	\$ 0.10	150,00
Impresiones color	1000	\$ 0.25	250,00
Copias	1000	\$ 0.03	30,00
Anillados Pequeños	6	\$ 1.00	6,00
Anillados Grandes	3	\$ 3.00	9,00
Flash	2	\$ 15.00	30,00
Refrigerio	50	\$ 2.00	100,00
Movilización	50	\$ 2.00	100,00
Empastados	4	\$ 20.00	80,00
SUBTOTAL			905,00
Imprevistos 10%			90,50
TOTAL			995,50

Fuente: La Investigadora

Tabla 4: Presupuesto Gastos Publicitarios

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	V/ UNITARIO	V/ TOTAL
Elaboración, diseño y ejecución del spot publicitario	300 h	200	200,00
Pautajes radiales Mensuales (8 diarios) Radio Latacunga AM	6 m	\$ 180.00	1080,00
Movilización	5	4	20
SUBTOTAL			1300,00
TOTAL			1300,00

Fuente: La Investigadora

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Existe en los habitantes del sector Tukma la pérdida de costumbres y tradiciones propias del sector, así como una falta de identidad cultural, lo que ha desencadenado que los niños y jóvenes desconozcan aquellas tradiciones, principalmente por la falta de una orientación de sus padres, evidenciando sustancialmente la desvalorización de nuestra esencia.
- El presente proyecto investigativo permite evaluar la situación actual sobre los efectos que conlleva la pérdida de los valores, costumbres y tradiciones, y mediante la misma se determinará la presencia de instituciones que mediante un enfoque crítico y constructivo busque la preservación de las costumbre propias del sector y el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.
- Se evidencia la falta de promoción cultural en los medios locales, siendo este el factor indispensable en el sector para fomentar y preservar las costumbres y tradiciones ancestrales de la comunidad, coadyuvando a la integración de los comunicadores sociales con los habitantes de las diferentes nacionalidades.
- Se propone una cuña radial como parte de la estrategia de comunicación orientada a concientizar a la población sobre la necesidad de preservar las costumbres y tradiciones.

RECOMENDACIONES

- Los directivos de la comunidad, autoridades y organismos seccionales de la parroquia Zumbahua deben promover y efectuar programas culturales de manera permanente, buscando rescatar las costumbres y tradiciones autóctonas del sector mediante la integración de niños y jóvenes en actividades sociales, deportivas y culturales.
- Se recomienda a las autoridades locales, busquen alternativas para fomentar la práctica permanente de las costumbres y tradiciones nativas del sector, así como crear fuentes de trabajo comunitario con el firme propósito de evitar la fuga de fuerza de trabajo y mejorar la calidad de vida de los miembros de la comunidad.
- Realizar permanentemente campañas sociales a través de los medios de comunicación existentes en la zona centro con la finalidad de dar a conocer sobre las diversas manifestaciones culturales que existe tanto en el sector Tukma como en las demás comunidades de la parroquia Zumbahua.

14. BIBLIOGRAFÍA

CONSULTADA

- Diaye N', (1982). *Tradición oral, experiencias nuevas, papel de la UNESCO, cooperación internacional.*, París, UNESCO.
- Gujarati, D. *Econometría Básica*. Segunda edición. Editorial Mc-Graw Hill. 1992.
- Greene, W. H. (1999), *Análisis Económico*, 2da ed. Prentice Hall.
- Harris, J. y Todaro, M.P. (1970): *Migration, unemployment and development: a two sector analysis en American Economic Review*.
- Johnston, J (1984), *Métodos Económicos*. Vicens Vives.
- Leiva Zea, F. *Metodología de la Investigación Científica*. Quito. Ecuador, Quinta Edición.
- Maddala, G.S. (1996), *Introducción a la Econometría*. Segunda Edición. Prentice Hall.
- Ministerio de Turismo (MINTUR-Pujilí)
- Mudrovcic, M. (1998). *Exploraciones en teoría historiográfica*. Buenos Aires. Argentina. Ediciones El Cielo por Asalto.
- Novales, A. (1993), *Econometría*. McGraw Hill.

- Océano, Ediciones Diccionario Enciclopédico, Océano Uno, Colombia, 1999.
- Orozco, M. (2005). *Transnacionalismo y Desarrollo: Tendencias y Oportunidades en América Latina*. Foreign Affairs en Español, Vol. 5, 3º Edición.
- Ruiz Olabuénaga, J.I.; (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Deusto.
- Paz, E. (1999) *Geografía Económica del Ecuador*. Quito. Ecuador. Ediciones Maya.
- Tucumbi, A. (2008). *Maravilloso Cotopaxi*, Quito-Ecuador.
- Ulloa, F. (1998). *Guía para la Investigación*, Latacunga- Ecuador
- Uribe, A. (2000). *Introducción al Proyecto*, Edit. Herrero Hnos. 2º Edición.

CONSULTAS WEB

- León Bastidas, A. (2012). *La plurinacionalidad del Ecuador Chimborazo, Ecuador*. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo
- Conejo, A. (2014). *Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. La propuesta educativa y su proceso*. Alteridad. Recuperado de <http://alteridad.ups.edu.ec/>, Enciclopedia online Ecured.

- Vitale, S. *Evolución Cultural*, Disponible en: <http://miniespacioeducativo.blogspot.com/2009/06/evolucion-cultural-del-hombre.html>. [Visitado: 07 junio 2015].
- WORDPRESS. Definición de Cultura, Disponible en: <http://definicion.de/cultura/>. [Visitado: 10 mayo 2015]

15. ANEXOS

ANEXO 1

CURRICULUM VITAE

NOMBRE: DIOCELA ADRIANA
APELLIDOS: GUANOTUÑA CUNUHAY
CEDULA DE IDENTIDAD: 050334618- 1
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: ZUMBAHUA 19 DE MARZO DE 1988
ESTADO CIVIL: SOLTERA
DOMICILIO: LATACUNGA, MALDONADO
 TOLEDO
 Y PUJILÍ
TELÉFONO: 032672086 CEL. 0987119042
PRIMARIA: ESCUELA CASIQUE TUMBALA
SECUNDARIA: INSTITUTO “VICENTE LEÓN”
SUPERIOR: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
 COTOPAXI
CARRERA: NOVENO AÑO - LICENCIATURA EN
 COMUNICACIÓN SOCIAL.
SUFICIENCIA EN IDIOMA: CUARTO AÑO DE KICHWA
GAD PUJILI
FUNCIONES: PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES
 CUBRIR EVENTOS
JEFE INMEDIATO: LCDO. PABLO RODRÍGUEZ

DIOCELA ADRIANA GUANOTUÑA CUNUHAY

C.C.: 050334618-1

CURRICULUM VITAE

I. DATOS PERSONALES

APELLIDOS: PEÑAHERRERA GARZÓN

NOMBRES: VERÓNICA VANEZA

CÉDULA DE CIUDADANIA: 0502569452

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: QUITO, 24 DE SEPTIEMBRE DE 1982

TELÉFONO CELULAR: 0983512-732

CORREO ELECTRÓNICO: veronica.penaherrera@utc.edu.ec



II. ESTUDIOS

1. PRIMARIOS: ESCUELA SAN JOSÉ “LA SALLE” EN LA CIUDAD DE LATACUNGA

2. SECUNDARIOS: COLEGIO PARTICULAR “HERMANO MIGUEL” EN LA CIUDAD DE LATACUNGA. ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES

3. SUPERIORES: UNIVERSIDAD DEL AZUAY. FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL. MODALIDAD A DISTANCIA, CUENCA – ECUADOR. NÚMERO DE REGISTRO EN EL SENEYCYT 1033-03-391921

*** TÍTULO OBTENIDO:** TÉCNICA EN COMUNICACIÓN RADIOFÓNICA PARA EL DESARROLLO

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DE QUITO. NÚMERO DE REGISTRO EN EL SENEYCYT 1005-07-790530

TÍTULO OBTENIDO: LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA. NÚMERO DE REGISTRO EN EL SENEYCYT 1031-15-86067389.

***TÍTULO OBTENIDO:** MAGISTER EN GESTIÓN Y DESARROLLO LOCAL.

PEÑAHERRERA GARZÓN VERÓNICA VANEZA
TUTOR UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
C. C.: 050256945-2

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

La presente encuesta es de carácter investigativa y busca determinar factores positivos y negativos referentes a las costumbres y tradiciones del sector Tukma de la parroquia Zumbahua provincia de Cotopaxi. Por favor lea detenidamente y responda con la mayor precisión y sinceridad.

ENCUESTA

1. **¿Considera usted que en el sector Tukma, se conservan las costumbres y tradiciones de sus antepasados?**
 SI NO
2. **¿Fomenta usted en su hogar el uso de las costumbres y tradiciones nativas?**
 Totalmente Parcialmente No
3. **¿Cuál considera usted que es la tradición más importante del sector?:**
 Finados Navidad Corpus Cristi Tres Reyes Magos
4. **¿En su familia ha migrado alguien?**
 SI NO
5. **¿Cuál cree usted el factor más relevante que origina el abandono de las costumbres y tradiciones?**
 Migración Falta de apoyo gubernamental

 Falta de eventos culturales Desinterés de las autoridades Parroquiales
6. **¿Usted ha recibido capacitación sobre la importancia de preservar las costumbres y tradiciones del sector Tukma?**
 SI NO
7. **¿Con qué frecuencia retornan sus familiares o amigos que han migrado a otras ciudades?**

Mensualmente Trimestralmente

Semestralmente Anualmente

8. ¿Considera usted que la pérdida de identidad cultural se debe a la migración de sus habitantes?

SI NO

9. ¿Cree usted que se debe realizar campañas para mantener y preservar las costumbres y tradiciones del sector:

Mensualmente Trimestralmente

Semestralmente Anualmente

10. ¿Cree usted que el apoyo del gobierno al sector indígena es?:

Muy satisfactorio satisfactorio Poco satisfactorio

“Gracias por su gentil colaboración”

ANEXO 3 EJECUCIÓN DE ENCUESTAS



